

Църковните приложни изкуства от XV-XIX век в България



Price: 35.00 Lev.

Product Categories: • [Учебници за ВУЗ-ове и проф. гимназии](#), [Архитектура, ландшафт, дизайн, интериор](#), [АРХИТЕКТУРНА И СТРОИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА](#), [Църкви, храмове & манастири](#)

Product Tags: [България](#), [Елена Генова](#), [Книги за България](#), [приложни изкуства](#), [Църковни](#)

Product Page:

<https://www.b-arch.eu/porachka/%d0%b0%d1%80%d1%85%d0%b8%d1%82%d0%b5%d0%ba%d1%82%d1%83%d1%80%d0%bd%d0%b0-%d0%bb%d0%b8%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b0%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b0/%d1%83%d1%87%d0%b5%d0%b1%d0%bd%d0%b8%d1%86%d0%b8-%d0%b7%d0%b0-%d0%b2%d1%83%d0%b7-%d0%be%d0%b2%d0%b5/%d1%86%d1%8a%d1%80%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d1%82%d0%b5-%d0%bf%d1%80%d0%b8%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%bd%d0%b8-%d0%b8%d0%b7%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b0-%d0%be%d1%82-xv-xix-%d0%b2%d0%b5%d0%ba/>

Product Summary

Съдържание:

I. Църковните приложни изкуства през поствизантийския период XV - XVII век.

1. Художествени процеси и етапи на развитие след завладяването на Балканите.

2. Златарство. Школи. Центрове, майстори и произведения.

- Чипровска златарска школа, Врачански златарски център - Софийска златарска школа - златарски център в района на Пловдив и Бачковския манастир

3. Миниатюрна дърворезба. Характер на приложение, произход и прототипове.
4. Везба. Литургични тъкани и одежди. Паметници.

II. Църковни приложни изкуства и видове църковни утвари XVIII - XIX век.

1. Художествени процеси и етапи на развитие през XVIII - XIX век.
 - първата половина на XVIII век - втората половина на XVIII век - първата половина на XIX век - втора половина на XIX век
2. Видове църковни утвари. Символика и декорация.
 - свещени съдове и принадлежности - литургични тъкани - свещени одежди и облачения

Въведение:

Настоящото изследване се занимава с особено специфичен дял от нашето художествено наследство - църковните приложни изкуства от XV-XIX век. Отделни паметници са били обект на проучване и публикации от редица изследователи още от началото на миналия век. Специалните обобщаващи изследвания обаче са твърде малко. Ще посоча книгата на Никола Мавродинов "Изкуството на Българското възраждане" (1957), в която са включени специални глави, посветени на приложните изкуства. Трудът на Атанас Божков "Die bulgarische Volkskunst" (1972) за съжаление е публикуван само на немски език в Германия. Главното внимание на изследователите, и съвсем естествено, е насочено към златарството - като книгата на Димитър Друмев "Златарско изкуство" (1976), на Мина Иванов - "Златарските произведения от XVI-XIX век в Музея на Бачковския манастир" (1967), и сравнително наскоро излязлата от печат монография на Иван Сотиров "Чипровска златарска школа" (2001).

Дълго време извън вниманието на изследователите оставаха църковната миниатюрна дърворезба и литургичната везба, както и проучването на паметниците като предмети и принадлежности, обслужващи култа, без които е невъзможно неговото функциониране. Книгата е богато илюстрирана с материали от личния ми архив и фотоархива на Института за изкуствознание.

От автора

Product Description

Автор: Елена Генова Издадено: Арх&Арт Издадено: 2004 г. Страници: 167 Корици: Меки
Формат: А4